



Melodie dal mondo

soprano: Silvia Testoni
pianoforte: Marco Ghilarducci

G. Mahler	Wer hat dies Liedlein erdacht?
B. Bartòk	Ballade - da 15 Canzoni popolari ungheresi
B. Bartòk	Cinque Canzoni Popolari Ungheresi
Nin Culmel	Ya saliò de la mar
Granados	La Maja dolorosa 1, 2, 3
C. Debussy	Beau Soir, Mandoline
L. Berio	La donna ideale, Ballo – da 4 canzoni popolari per voce e pianoforte
N. Campogrande	Dove
V. Williams	Orpheus with his lute
F. Bulsara	You take my breath away
C. B. de Hollanda	Beatriz
Pixinguinha / Octávio de Souza	Rosa (arr. M. Ghilarducci)
G. Gershwin	Prelude n. 2 per pianoforte
T. Waits	I'm gonna take it with me(arr.M. Ghilarducci)
C. Ives	Forward into the light

Melodie dal mondo è un viaggio nella linfa musicale del Novecento, il secolo in cui, come e più dei precedenti, i canti tradizionali hanno costituito la principale fonte di ispirazione dei musicisti colti e plasmato un'estetica, quella della contaminazione fra stili e culture, che è la vera cifra dell'arte contemporanea. Essa segna l'inizio di un enorme recupero e diffusione del repertorio musicale popolare e la nascita di generi oramai considerati nobili come il Blues, il Jazz, il Fado, la Chanson e altri, che hanno determinato poi l'evoluzione sia della musica classica del nostro tempo che di quella leggera Europea e Americana. Attraverso i suoni delle lingue di otto paesi, questo concerto tenta una ricognizione, un volo mappale sulle malinconie, le speranze, i dolori e i ricordi di due continenti: un patrimonio che, a volte senza saperlo, custodiamo nelle nostre orecchie.

SILVIA TESTONI

ha conseguito il diploma di laurea di 1° livello in canto e discipline musicali nel 2006 con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio A. Boito di Parma con la prof.ssa M. Cristina Curti.

Ha studiato tecnica vocale con Gianfranco Boretti e William Matteuzzi, si è specializzata per la musica barocca con Evelyn Tubb e Gloria Banditelli e ha approfondito il repertorio contemporaneo diplomandosi all'Accademia Musicale dell'Emilia Romagna con Luisa Castellani.

Ha studiato inoltre al DAMS Musica di Bologna e ha frequentato la scuola di Musical "Bernstein School of Musical Theatre" di Bologna, diventandone in seguito docente di canto per due anni.

E' vincitrice, in collaborazione con la logopedista Daria Esposito, del 1° premio di "Vocologia Artistica" per la migliore tesi scientifica finale del Master di Vocologia Artistica 2005 – 2006 dell'Università degli studi di Bologna, diretto dal Dott. Franco Fussi.

Ha ricevuto il Premio per la carriera artistica 2005 dall'Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti di Padova.

E' stata docente e Responsabile Didattica dal 2003 al 2008 dell'accademia della voce *Labomusica* di Modena, che si avvale della collaborazione della cantante Silvia Mezzanotte.

Dal 1997 Silvia Testoni insegna tecnica vocale presso l'*Associazione La Musica Interna* di Bologna, per la quale ha curato anche la direzione artistica della rassegna di Bologna 2000 Capitale Europea della Cultura "...di tanto incanto"

E' direttrice della Corale "Cavallini" nell'ambito del progetto musico-terapeutico *Social Point* curato dal dott. Fabio Albano in collaborazione con l'ASL di Modena.

Collabora con il gruppo etno-pop Cantodiscanto, vincitore del Premio Città di Recanati 1993 per la canzone d'autore e del Premio La Voce del Gargano 2006, invitato in tutti i principali festival di musica tradizionale in Italia, Portogallo e Spagna e con il quale ha inciso tre cd di musiche tradizionali per le etichette Ermitage e Forrest Hill; con il gruppo di musica irlandese Moonshiners, con il quale ha allestito tra l'altro la lezione-concerto "Un baule di suoni dall'Irlanda" stabilmente in cartellone al Teatro Comunale di Bologna.

Come di solista collabora stabilmente con la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona, con la quale ha all'attivo una tournée in tutta Italia e il cd "The amazing Burt Bacharach" distribuito con successo anche in Giappone; con il chitarrista e arrangiatore Giorgio Casadei nel progetto "*Forbidden Suite*" dedicato a musica e censura, commissionato dall'Università di Modena e successivamente riproposto in numerose rassegne emiliane; con i musicisti Guido Sodo, Fabio Tricomi e François Laurent nello spettacolo "Sto core mio" dedicato alla musica napoletana dal '500 al 2000; con il pianista Marco Ghilarducci nel programma "Melodie dal Mondo" dedicato al repertorio vocale del Novecento e proposto in varie rassegne cameristiche italiane; con Fabrizio Milani e Sergio Chiti nel trio trioLet che si occupa della rilettura in chiave "classica" di musiche popolari come il Tango e il Fado.

Nel gennaio 2008 ha debuttato inoltre come attrice di prosa ne "Il Barbiere di Siviglia" di P.A.de Beaumarchais con la Compagnia Teatro dello Speciale al Teatro Fanin di San Giovanni in Persiceto ed è stata "la Ruffiana" nel cast di "The Beggar's Opera" in cartellone nei teatri comunali di Bologna, Modena e Reggio Emilia nella stagione 2008 per la regia di Lucio Dalla.

MARCO GHILARDUCCI si è diplomato con il massimo dei voti e la lode a Ravenna sotto la guida di Massimo Neri, perfezionandosi poi con Sergio Perticaroli al Mozarteum di Salisburgo e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Ha frequentato attivamente Master Class con Viktor Merzhanov, Aldo Ciccolini, Franco D'Andrea e Ruggero Ricci e dal 1996 al 2002 ha studiato con Franco Rossi il repertorio cameristico in duo, trio e quartetto con pianoforte alla Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Dal 1995 ad oggi ha suonato come solista a Bologna per la Fondazione del Teatro Comunale, l'Associazione Amici della Musica, l'Istituto di Studi Musicali e Teatrali, l'Università degli Studi, l'associazione Glenn Gould, il Circolo Lirico, il Goethe Institute e l'Associazione La Musica Interna; a Pisa per la Società Filarmonica e l'associazione F.I.D.A.P.A., a Torino per il Circolo Ufficiali, a Salina per l'Associazione Didime, a Lipari per l'Associazione Corus, a Roma per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Nuova Associazione Musicale Italiana, a Sesto Fiorentino per il Festival Intersezioni, a Salisburgo per gli Akademien Konzert del Mozarteum. In duo con la violoncellista Sara Nanni ha suonato alla sala Diana Franceschi di Bologna, alla Rocca di Vignola per l'associazione G. Bononcini, agli Incontri Musicali di Villa San Lorenzo di Sesto Fiorentino, a Palazzo Montefano di Budrio (Bologna) e al Festival delle Nazioni di Città di Castello del 2002. In duo col violinista Andrea Nanni ha suonato a Firenze al Lyceum Internazionale, al Chiostro di San Lorenzo e per il Conservatorio G. Cherubini, al Goethe Institute di Bologna e

alla Sala del Consiglio del Comune di Scandicci e ha vinto il primo premio al Concorso Cameristico di Genzano di Roma del 1997. In duo con il violinista Neri Grassini ha suonato al Teatro Comunale di Modena per gli Amici della Musica, al Teatro Santa Cristina di Prato e al Castello Estense di Ferrara per l'Ater Forum Festival del 1996. In formazione di quartetto con Sara Nanni, Andrea Nanni e il violista Pierpaolo Ricci ha eseguito nel 1997 il repertorio cameristico di Felix Mendelsson agli Incontri Musicali di Villa San Lorenzo di Sesto Fiorentino e all'Istituto degli Innocenti di Firenze per L'Accademia Musicale di Firenze. In duo con il soprano Silvia Testoni si è dedicato alla musica del Novecento, suonando al Teatro Comunale di Fidenza, a Palazzo Barolo di Torino e alla sala Diana Franceschi di Bologna. In duo col flautista Filippo Mazzoli ha suonato per la stagione 2006 di Conoscere la Musica all'Oratorio San Filippo Neri di Bologna e al Festival Roncofreddoinmusica 2007 (Forlì-Cesena).

Ha collaborato con la Corale Guido Monaco e il pianista Sergio De Simone nell'esecuzione dei Carmina Burana di Karl Orff eseguiti al Teatro Politeama di Prato nel 2003 e replicati nel 2007, al Festival Lunatica 2002 della Lunigiana, al Teatro Romano di Fiesole per l'Estate Fiesolana 2002 e all'esecuzione del Deutsche Requiem di Brahms nella Pieve di Sesto Fiorentino nel 2005. In collaborazione con il pianista Fabrizio Lanzoni ha eseguito il Carnevale degli Animali di Saint – Saens all'Aula Absidale Santa Lucia di Bologna, al Teatro Metastasio di Prato e al Teatro della Pergola di Firenze per la stagione principale degli Amici della musica del 1997. Ha collaborato con l'orchestra Bruno Maderna di Forlì – Faenza all'allestimento dell'opera L'Heure Espagnole di Ravel nel 2006 e del Trittico Botticelliano di Ottorino Respighi nel 2007 presso il Teatro Comunale di Forlì sotto la direzione di Karl Heinz Steffens, primo clarinetto dei Berliner Philharmoniker e nel 2006 all'opera Il Macco di Ferdinando Ranuzzi al Teatro Guardassoni di Bologna e al Teatro Fanin di San Giovanni in Persiceto (Bologna) sotto la direzione di Massimiliano Caldi e al Teatro Comunale di Forlì sotto la direzione di Igor Buscherini .

Nel 2006 ha tenuto il ciclo di conferenze-concerto sulla storia delle forme musicali "In Forma di Musica" presso le associazioni "La Musica Interna" e "Armonie" di Bologna e la conferenza-concerto "Schumann Giano Bifronte" per il Festival "Intersezioni" di Sesto Fiorentino, in occasione del 150° della morte di Robert Schumann. Nel 2006 e nel 2007 è stato invitato dall'Università di Modena a tenere le lezioni "Gustav Mahler e la critica del linguaggio" e "La Musica e il Sacro" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia.

E' direttore artistico del festival didattico musicale "Roncofreddoinmusica" di Roncofreddo (FC) e dei corsi di musica di insieme "Consonanza" del Teatro Guardassoni di Bologna e docente e direttore didattico dell'Associazione La Musica Interna di Bologna.

Contatti: Marco Ghilarducci
Via L. Marenzio 5, Bologna
051475119 – 3283566575
marcoghilarducci@tiscali.it