

SILVIA TESTONI

www.silviatestoni.net

www.myspace.com/silviatestoni



Studi, docenze e riconoscimenti.

Ha conseguito il diploma di I° livello in canto e discipline musicali con il massimo dei voti e la lode presso il “**Conservatorio A. Boito**” di Parma con la Prof. *M. Cristina Curti*.

Ha studiato tecnica vocale, con *G. Boretti* e *William Matteuzzi*, si è specializzata per la musica barocca con *Evelyn Tubb* e *Gloria Banditelli* e, per la musica contemporanea, con *Luisa Castellani* diplomandosi all’”Accademia musicale dell’Emilia Romagna”.

Ha studiato al DAMS Musica di Bologna, è stata allieva della “Bernstein School of Musical Theatre” di Bologna dove, in seguito, è stata docente di canto per due anni.

Ha conseguito il **Premio per la carriera artistica 2005** da parte dell’Accademia Internazionale della Cultura e delle Arti di Padova

Ha frequentato il “**Master di Vocologia Artistica 2005-2006**” diretto dal *Dott. Franco Fussi* presso il polo di Ravenna dell’Università degli studi di Bologna e ha vinto il **1° premio di “Vocologia artistica”** per la migliore tesi scientifica, in collaborazione con la logopedista Daria Esposito.

Dal 1997 insegna tecnica vocale presso l’”Associazione la Musica Interna” di Bologna per la quale ha anche curato la direzione artistica della rassegna “...di tanto incanto” durante le manifestazioni di *Bologna 2000*.

Dal 2003 al 2008 è stata docente e Responsabile didattica presso l’accademia della voce “Labomusica” di Modena.

Dal 2007 dirige la Corale Cavallini di Modena composta da pazienti e operatori psichiatrici, nell’ambito del progetto Social Point, che si è esibita con successo in numerose manifestazioni scientifiche, sociali e musicali in Emilia Romagna e in Veneto.

Repertorio Classico e Barocco

Con l'ensemble di musica barocca "**Cappella Artemisia**" diretto da *Candace Smith* in più di dieci anni di attività, ha partecipato a numerosi festival internazionali fra i quali "Osterfestival Innsbruck '97", "Festival van Vlaanderen Brugge '97", "Donne in musica Fiuggi '99" "Chard Festival 2000", rassegne internazionali di musica antica in Europa e Canada, California, Arizona, Texas, Florida e il festival "Tage Alter Musik in Herne" nel 2002. Nel 2003 ha partecipato in diretta alla trasmissione radiofonica *Gamelot* di **Radio3Rai** e sempre per lo stesso canale è stata ospite de *I concerti del Quirinale* trasmessi in diretta e più volte in differita.

Inoltre ha inciso sei Cd per Tactus.

Come solista ha collaborato con l'ensemble "Cantilena Antiqua", con i gruppi "Acantus" e "Tantris", con "l'Ensemble l'Aura Soave" e "Fons Amoris" nell'ambito della musica Medievale, Rinascimentale e Barocca; insieme ai pianisti *Marco Ghilarducci* e *Silvia D'Onofrio* invece, si dedica all'esecuzione del repertorio cameristico del Novecento;.

In teatro ha interpretato il ruolo di Fille nella prima ripresa moderna dell'intermezzo "Il paratajo" di *Niccolò Jommelli* durante il "Barga Opera Festival" 1999 da cui è stato tratto un cd pubblicato da Bongiovanni..

Dal 2005 collabora con l'orchestra da camera "Accademia del caffè 1764" proponendo in chiave semi-scenica arie e intermezzi del '700.

Ha cantato e recitato il ruolo de "La Ruffiana" in *The Beggar's Opera* nella stagione 2007-2008 del Teatro Comunale di Bologna per la regia di L.Dalla.

Repertorio Contemporaneo

Con il gruppo vocale a cappella "**Vocinblù**" ha partecipato nel '95 alla "Tempesta" di W. Shakespeare nell'allestimento di *Glauco Mauri* presso il Teatro Romano di Verona e, con la produzione del Teatro Stabile di Parma, ha realizzato nel '97 lo spettacolo "Capelas Imperfeitas" su musiche di *Nicola Campogrande* e testi di *Dario Voltolini* da cui è stato tratto un cd pubblicato da DDT. Sempre con *Vocinblù* è stata ospite delle trasmissioni televisive "TAXI", e "Survival" su RAI3 e della trasmissione radiofonica "Radiotre suite". Nell'agosto 1998 ha partecipato all'allestimento dell'opera "Isabella" scritta da *Azio Corghi* per il **Rossini Opera Festival** di Pesaro e nel maggio 2000 alle rappresentazioni dell'opera "Lego" di *Nicola Campogrande* prodotta da *Pocket Opera Italia* per la Fondazione Arena di Verona.

Come **solista** è stata interprete delle prime tre serate di "PrimaVerona 2000" rassegna coordinata dal M° **Marco Tutino** per la Fondazione Arena di Verona e dedicata ai giovani compositori della scena contemporanea italiana.

Per il **Nexttime ensemble** di Parma. e con l'ensemble Fiarì di Torino ha eseguito le numerose opere vocali del compositore *Steve Reich* a Parma, Orvieto, Torino e Milano.

Ha cantato i ruoli principali dell'opera "Nevebianca", del M° *Marco Betta*, prodotta nel 2001 dalla Fondazione Arena di Verona e rappresentato al *Teatro Nuovo* di Verona e al *Teatro Comunale* di Modena.

Per il compositore **Nicola Campogrande** è stata protagonista, dell'opera da camera "Macchinario" (regia di *Gabriele Vacis*), ha registrato le musiche per la colonna sonora del film "Valzer" di *Salvatore Maira*, ha inciso il cd "Cronache animali" su testi di *Toti Scialoja* e, nel 2001 e 2002, ha cantato nell'opera da camera "Alianti", prodotta dal Teatro stabile di Torino che ha debuttato al *Piccolo Regio* e si è replicata nel 2002 anche al *Riverside Studios* di Londra, al *Bimhuis* di Amsterdam e al *Kulturbrauerei* di Berlino e nel 2003 al *Piccolo Festival di Sciolze*.

Nel 2006 con l'ensemble **Überbrettli** guidato dal M° *Pierpaolo Maurizzi* ha eseguito il "Pierrot

Lunaire” di A. Schoenberg presso il Conservatorio A. Boito di Parma e l’Auditorium del Politecnico di Como.

Popular music

Con il gruppo etno-pop **Cantodiscanto**, vincitore nel 1993 del premio "Città di Recanati" per la canzone d’autore e del Premio la voce del Gargano 2006, specializzato in un repertorio ispirato alla tradizione partenopea e dei paesi del bacino Mediterraneo, ha inciso tre cd di musiche originali ed ha partecipato a numerosi Festival di musica di tradizione come il "Carpino Folk Festival" 2001, "**La notte della Taranta**" e per tre volte al festival internazionale "Sete sois sete luas" in Portogallo e Spagna.

Ha collaborato alla registrazione di alcuni brani del cd "**Macramé**" di **Ivano Fossati** insieme alle colleghe di Vocinblù.

Con il gruppo jazz Wood Quartet di Verona ha registrato progetti di riproposizione di musiche della tradizione italiana e composizioni originali.

Col duo pianistico *Segio Chiti e Fabrizio Milani* invece ha dato vita al progetto *trioLet* che si impegna in spettacoli multimediali dedicati ad arrangements in chiave classica di musiche di tradizione popolare (Tango e Fado) ed è stata ospite, tra l’altro, della trasmissione radiofonica *La stanza della musica* su **Radio3Rai**.

Ha recitato, cantato e ballato nella rivista "Side by side by Sondheim" (recital dedicato al grande autore di Broadway) al "Festival Internazionale di Montepulciano" 2000, ripresa poi nel maggio 2001 al Teatro S. Martino di Bologna.

Nell’agosto 2001 ha debuttato insieme all’arpista *Vittorio Valenta* nello spettacolo musicale e teatrale "Arpa di sera, belcanto si spera" (regia di *Arturo Brachetti*) al piemontese *Grinzane Festival* che si è poi replicato nei teatri: *Coccia* di Novara, *Arsenale* di Milano e *Agnelli* di Torino.

La collaborazione con la Big Band Ritmo Sinfonica Città di Verona, incominciata nel dicembre 2005, insieme ad un’intensa attività concertistica in Veneto e Trentino Alto Adige ha portato alla realizzazione del cd "**The amazing Burt Bacharach**" distribuito con successo anche in Giappone.

Nel 2007 è incominciata la collaborazione con il chitarrista e arrangiatore **Giorgio Casadei** per il progetto dedicato a musica e censura "Forbidden suite...e ora chiudi bene le orecchie" su commissione dell’Università di Modena che è stato poi riproposto in diverse rassegne Emiliane. Casadei è leader dell’Orchestra Spaziale omonima della quale Silvia Testoni è stata ospite in occasione del concerto "We’re only in it for the Beatles" tenutosi al Teatro2 di Parma nell’ambito del convegno celebrativo sul 40° anniversario dalla pubblicazione di "Sgt. Pepper’s lonely hearts Club Band".

Registrazioni pubblicate in cd :

<i>Canti nel chiostro</i>	Cappella Artemisia	Tactus 1994.
<i>I vespri di C.M. Cozzolani</i>	CappellaArtemisia	Tactus 1996.
<i>Rosa Mistica</i>	Cappella Artemisia	Tactus 1999.
<i>Sulpitia Cesis, Mottetti spirituali</i>	CappellaArtemisia	Tactus 2002.
<i>Soror mea sponsa mea</i>	Cappella Artemisia	Tactus 2004
<i>Le monache di S. Vito</i>	Cappella Artemisia	Tactus 2006
<i>Il paratajo</i>	Nicolò Jommelli	Bongiovanni 2000
<i>Miserere e duettini sacri</i>	Nicolò Jommelli	Bongiovanni 2002.
<i>Vita</i>	Franco Nanni	Giungla records 1995.
<i>Capelas Imperfeitas</i>	Vocinblù –N. Campogrande	DDT 1997.
<i>Cronache animali</i>	Nicola Campogrande	DDT 1998.
<i>O sole mio</i>	Wood Quartet	Demetra 2002.
<i>Cercando la terra</i>	Cantodiscanto	Ermitage 1997.
<i>Medinsud</i>	Cantodiscanto	Forrest Hill 2001.
<i>Malmediterraneo</i>	Cantodiscanto	Forrest Hill 2003.
<i>Cercando la terra(+live)</i>	Cantodiscanto	Ermitage Riediz. 2006
<i>The amazing Burt Bacharach</i>	S. Testoni & BBRS Città di VR	Brisa UK2005

Partecipazioni vocali in cd pubblicati da altri artisti:

AA. VV.	<i>Canzone d'autore V</i>	BMG 199
Emmanuel Milingo	<i>Gubudu gubudu</i>	Ed.Pressing Bologna 1995 BMG Ricordi
Ivano Fossati	<i>Macramé</i>	Ed. Il volatore Milano1996 Sony Columbia
Acantus	<i>Acantus</i>	GIMELL GB 1999Polygram
Sandra Cartolari Trio	<i>Two lips</i>	PSM edizioni Musicali 1999
AA.VV.	<i>Pizzica la tarantula</i>	Il Manifesto 2001
AA.VV.	<i>Pizzica la tarantula 2</i>	Stampa alternativa 2002
AA.VV.	<i>Altreterre</i>	Il Manifesto 2003
AA.VV.	<i>FRoots Magazine CD</i>	fRoots 2004
AA.VV	<i>Canzoni Tradizionali Inglesi per imparare l'Inglese</i>	Mulino Don Chisciotte VR 2005
Foreign office	<i>Un an (colonna sonora)</i>	Editions Fanzines 2006