

POESIA ENCANTADORA FADO E TANGO TRA LE DUE SPONDE DELL'ATLANTICO

Due musiche che provengono dalla tradizione popolare, si tramutano in brani d'autore grazie ai nobili testi di poeti famosi Pessoa Borges e agli arrangiamenti di sapore classico che portano atmosfere affascinanti, passionali e malinconiche.

Sono piene di pathos le sonorità del fado portoghese che esorcizzano le mestizie interiori rendendole palesi e che nel tempo si sono mescolate alla musica brasiliana colorandola di *saudade*.

Sono fumose e nostalgiche le evocazioni dei tanghi e delle milonghe di Astor Piazzolla che portò il suo codice musicale dall'Argentina all'Europa trasformando il tango in musica classica.



Silvia Testoni voce
Sergio Chiti fisarmonica
Fabrizio Milani pianoforte

trioLet

La passione per la musica di provenienza popolare ha unito tre musicisti formati in ambiti molto diversi. Dopo alcune esibizioni dal vivo, **trioLet** ha avuto il suo battesimo radiofonico nell'aprile 2001 nell'ambito del programma "La stanza della musica" di RAI Radio3, ma l'attività del trio intende esprimersi cercando in ogni performance un coinvolgimento emotivo che trascenda dal solo ascolto.

Il nome di trioLet è un piccolo gioco di assonanza con la lingua francese (triolet=terzina) e l'ambito musicale. Il trio si è esibito a Bari, Cagliari, Brescia Biella, Pescara, Milano e spesso a Bologna.

Silvia Testoni, diplomata al Conservatorio A. Boito di Parma; da musicista curiosa si è perfezionata per la musica barocca con *Evelyn Tubb*, per la musica contemporanea, con *Luisa Castellani*; frequentando l'Accademia musicale dell'Emilia Romagna. E' attiva in formazioni musicali di diversa ispirazione, l'ensemble di musica barocca "Cappella Artemisia" e il gruppo "Cantodiscanto" (vincitore nel 1993 del premio Città di Recanati per la canzone d'autore).

Ha partecipato a trasmissioni televisive e radiofoniche, ha inciso numerosi cd; nel '98 ha partecipato al "Rossini Opera Festival di Pesaro". Ha cantato al Teatro Romano di Verona per un allestimento di *Glauco Mauri* e al Teatro Farnese di Parma; ha collaborato con il compositore *Nicola Campogrande*, *Ivano Fossati*, *Azio Corghi* e *Marco Tutino*. Oltre a svolgere attività concertistica, insegna tecnica vocale per musica moderna presso l'associazione "la Musica Interna" di Bologna.

Fabrizio Milani e Sergio Chiti si sono diplomati entrambi in pianoforte rispettivamente nell'86 e nell'87 presso il Conservatorio di Bologna. Hanno cominciato la carriera concertistica in duo a due pianoforti e a quattro mani nel 1987, sotto la guida dei maestri argentini *Hector Moreno* e *Norberto Capelli* e da allora, dopo aver vinto alcuni concorsi nazionali ed internazionali, hanno toccato teatri e sale di tutta Italia essendo invitati con frequenza in varie città: Teatro Verdi di Pisa, Teatro Guglielmi di Massa, Accademia Filarmonica di Messina, Accademia Filarmonica di Bologna, Teatro Comunale di Sassari, CIMES e Siem a Bologna, Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, Università di Pisa di Rimini e di Bologna, Orchestra filarmonica di Torino, Accademia Chigiana di Siena, Circolo degli Artisti di Venezia, Milano, Cagliari, RAI di Torino ecc.

Di questi ultimi anni è l'esperienza con la fisarmonica e l'arrangiamento di brani di provenienza popolare da proporre come "classici" della musica d'autore, alla ricerca di nuovi repertori e di nuove formule di proposta come la multimedialità.

Fabrizio Milani, diplomato in composizione nel '94 e in direzione d'orchestra nel '96, si esibisce accompagnando al pianoforte numerosi cantanti e, come maestro collaboratore lavora regolarmente con i Teatri: Rossini di Lugo, Comunale di Modena e di Bologna, Fondazione Arturo Toscanini.

Sergio Chiti, laureato in organizzazione ed economia dello spettacolo all'Università di Bologna, è direttore dell'associazione "la Musica Interna" che si occupa di promozione didattica e perfezionamento musicale.

Multivisione. Individuando il percorso della comunicazione visiva e della multimedialità, Il Paralelo Multivisioni inizia il suo cammino accumulando esperienze fondate sul confronto con altri autori, ottenendo numerosi riconoscimenti in Festival Nazionali ed Internazionali, come il premio al Concorso Nazionale di Firenze, Orciano di Pesaro, Cortona, Legnago, e ai Festival Internazionali di Norimberga e di Linz. Un continuo sforzo di aggiornamento di impianti e risorse umane, gli ha permesso di collaborare con enti pubblici e privati alla realizzazione di programmi in multivisione e di forte impatto emotivo. La ricerca di interazione fra multivisione e altre forme di espressione artistica ha stimolato il gruppo a cooperare con il teatro e la danza. In collaborazione con il Marco Polo Multivisioni organizza ad Asolo "FANTADIA" Festival Internazionale di multivisione.

SCHEDA TECNICA

Il concerto può essere eseguito anche con l'ausilio di immagini, in questo caso la scheda tecnica sarà modificata.

Se la sala non dispone di un pianoforte, il concerto può essere eseguito con una tastiera a carico del gruppo.

Si richiede un'adeguata amplificazione corrispondente alle dimensioni del luogo del concerto, se non fosse disponibile il gruppo può mettere a disposizione il suo impianto.

E' indispensabile conoscere preventivamente dimensioni e capienza della sala, allacciamenti elettrici disponibili ed ubicazione delle prese.

Contatti :

Sergio Chiti

Via Foscherara 4/13 - 40141 Bologna

telfax 051474235 3402525249

Silvia Testoni

Via L. Marenzio 5

40141 051 475119 3922343800 silvia@silviatestoni.net