

# La Lettre

du Parlement de Musique

Mars 2008

## Edito

Il y a très longtemps, l'année commençait en mars, au moment où, sous nos latitudes, se réveille la nature.

Au Parlement de Musique, une équipe renouvelle inaugure la nouvelle année, symboliquement, avec Haendel dans sa *Résurrection*: une oeuvre juvénile, un symbole. Avec la participation de jeunes talents remarquables et déjà couronnés.

Eminemment baroque, le contraste sera ménagé par les emblématiques *Leçons de Ténèbres* de Charpentier, jadis enregistrées, qui consacreront ses débuts par là unanimement remarquables.

Autre renaissance : la révélation d'un somptueux chef-d'oeuvre de J.A. Denoyé retrouvé dans le nord de l'Europe -précieuses bibliothèques suédoises-, qui nous ont déjà livré bien des trésors souvent nés en nos contrées: *Passion anonyme* d'Uppsala, *Capricornus*, *Carissimi*...

Le même enregistrement jettera aussi un jour neuf sur un Printemps de Vivaldi transfiguré en grand motet par Michel Corrette.

Enfin, avril verra éclore la première session de l'atelier lyrique *Génération Baroque* autour d'un opéra peu fréquenté de Haydn: *l'Infedeltà delusa*. Avec la participation du Conservatoire de Musique de Strasbourg et dans les murs de la toute nouvelle Cité de la Musique et de la Danse: autre départ, autres perspectives.

Beau printemps et joyeuses découvertes !

Martin Gester

# La Lettre du Parlement de Musique

## Mars 2008 : sortie discographique



### 'Divine surprise à Ambronay'

Le mois de mars verra la sortie du CD **Denoyé-Corrette/Vivaldi**, enregistré *en live* en octobre dernier à Ambronay et distribué sous le label du même nom.

## Echo de la presse

"Martin Gester a levé le voile sur la **Messe à grand chœur** de Jacques-Antoine Denoyé. Donnée en première récréation mondiale dimanche à Ambronay, cette oeuvre, composée dans un style versaillais, avec des couleurs qui rappellent l'orchestre de Gluck, a été récemment retrouvée à Stockholm. Comment cette oeuvre composée en 1758 pour la cathédrale de Strasbourg s'est-elle retrouvée là ? Mystère. Le même mystère recouvre la mémoire de ce musicien dont on trouve la trace en 1750, dans la capitale alsacienne où il décédera dix ans plus tard, alors qu'il venait d'être nommé directeur intérimaire de la musique de la ville.

Successions de courtes cellules d'une richesse mélodique incontestable, alternance de moments de grâce séduisante et de fulgurances rythmiques empreintes

d'énergie, modèle d'équilibre entre les cordes et les tonalités agrestes des bois qui assombrissent les couleurs, entre les parties chorales solistes, cette messe possède [...] un charme certain et une séduction immédiate.

Ajoutons à cela l'émotion d'une récréation sur laquelle plane le souvenir du musicologue Jean-Luc Gester, récemment décédé, qui a retrouvé cette partition. Une pièce que son frère Martin, la Maîtrise de Bretagne et les musiciens du Parlement de Musique servent avec un mélange de ferveur et d'enthousiasme.

En complément de programme, Martin Gester avait choisi de rendre hommage à l'Italie en dirigeant un **Laudate** composé par Michel Corrette d'après Le Printemps, l'un des concertos du cycle des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Dans cette parodie enivrante, les solistes, les chœurs et les instrumentistes se disputent la ligne mélodique de ce tube du répertoire, sans sombrer dans la nostalgie ou le pastiche. Un atout supplémentaire pour donner à cet enregistrement ses lettres de noblesse auprès d'un public plus large que celui d'Ambronay. *Antonio Mafra, Le Progrès, 18/09/07*

*avec Judith Gauthier, Rodrigo Del Pozo, Christophe Einhorn et Jean-Louis Georget et La Maîtrise de Bretagne.*

Le CD sera disponible à partir de mi-mars dans les boutiques Harmonia Mundi, et dès aujourd'hui sur [www.amazon.fr](http://www.amazon.fr), [www.fnac.fr](http://www.fnac.fr), [www.alapage.fr](http://www.alapage.fr).

## Prochains concerts

### M.A CHARPENTIER : Office des Ténèbres du Vendredi-Saint

avec Axelle Bernage & Eugénie Warnier, sopranos - Stéphanie Pfister & Julia Fredersdorff, violons ; Isabelle Dumont, viole, Yasunori Imamura, théorbe, Martin Gester, orgue

**[14 Mars]** M.A. Charpentier. S. de Brossard, **Office des Ténèbres**, église St-Pierre à Zürich (Suisse)

**[16 Mars]** M.A. Charpentier. S. de Brossard, **Office des Ténèbres**, église St-Jean Baptiste de Saessolsheim (67)

### G.F HAENDEL : La Resurrezione

avec Shigeko Hata, Angelo - Ivana Kladarin, Maddalena - Guillemette Laurens, Cleofe - Mathias Vidal, Giovanni - Benoît Arnoold, Lucifero

**[21 Mars]** G.F. Haendel, **La Resurrezione**, Musée d'Unterlinden de Colmar (68)

**[24 Mars]** G.F. Haendel, **La Resurrezione**, église St-Guillaume à Strasbourg (67)

**[04 Avril]** G.F. Haendel, **La Resurrezione**, église d'Aizenay (85)

### W.A. MOZART à l'orgue, Concertos, fantaisies et pièces pour Flötenwerk

**[28 Mars]** W.A. Mozart à l'orgue, **Concertos, fantaisies et pièces**, église de Soultz (68)

**[29 Mars]** W.A. Mozart à l'orgue, **Concertos, fantaisies et pièces**, église de Orschwiller (67)

**[30 Mars]** W.A. Mozart à l'orgue, **Concertos, fantaisies et pièces**, église protestante de Haguenau (67)

### J. HAYDN, L'Infedeltà Delusa, production *Génération Baroque*

**[19 Avril]** J. Haydn, **L'Infedeltà Delusa (extraits)**, Cité de la Musique et de la Danse à Strasbourg (67)

## Génération Baroque, atelier lyrique

Place aux jeunes talents...

Faisant suites aux précédentes sessions du Studio Lyrique, avec une ambition nouvelle, **Génération Baroque** met en scène de jeunes talents débusqués à travers l'Europe.

Une nouvelle génération de musiciens secoue la routine, apporte sa fraîcheur et son savoir-faire dans un répertoire qui reste à redécouvrir.

Dans cet ouvrage joyeux et concis, marivaudage aux champs truffé de jeux de masques, de travestissements, de parodies, la verve de Haydn s'en donne à coeur joie.

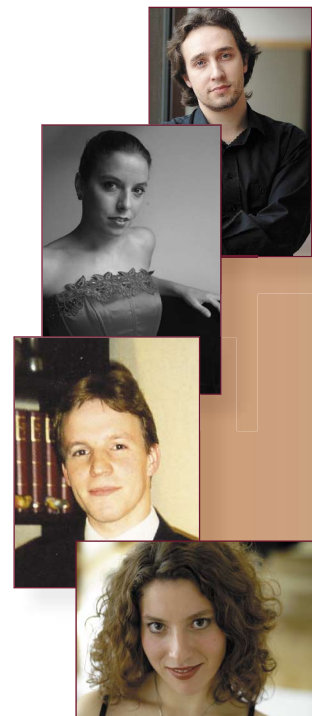
Les sessions de formation ont lieu du **8 au 19 avril 2008** à la Cité de la Musique et de la Danse de Strasbourg, avec le partenariat du CNR de Strasbourg.

Direction musicale : **Martin Gester** - Préparation scénique : **Carlos Harmuch**  
Direction des cordes : **Stéphanie Pfister** - Direction des chanteurs : **Giuliana Retali**

Pour la présente édition, **Génération Baroque** est organisé en coréalisation avec le **Conservatoire National de Musique de Strasbourg**.

Des séances de répétitions et de générales seront ouvertes aux publics scolaires, aux étudiants et aux membres du Parlement de Musique ([www.leparlementdemusique.com](http://www.leparlementdemusique.com)) pour plus d'informations

**19 avril 2008 : en concert à La Cité de la Musique de Strasbourg (20h30)**  
**> L'infedeltà Delusa - J. HAYDN**



### Interview avec Giuliana Retali : chef de chant

**Vous êtes ce qu'on appelle "chef de chant". Vous êtes également claveciniste concertiste...**

Oui, à la fois instrumentiste et passionnée par l'opéra. Je travaille avec différents chefs et ensembles spécialisés dans la musique baroque et classique, et notamment dans les productions lyriques en Italie, à l'Opéra de Berlin, en Espagne, et à la Schola Cantorum de Bâle : je fais travailler les chanteurs, j'accompagne dans les opéras, mais je joue aussi en soliste. Dans ce cas, même seule au clavier, je me donne l'impression de raconter un petit opéra.

**Qu'est ce qui vous intéresse plus particulièrement dans le travail avec les jeunes chanteurs ?**

J'essaie de leur donner tout ce que j'aimerais développer chez les chanteurs qui sont dans la carrière sans pouvoir toujours l'obtenir, ce que moi même j'ai mis des années d'études et d'expériences à comprendre et à savoir exprimer. Je suis italienne: je veux transmettre le caractère et l'esprit de cette langue si expressive - si on sait s'en servir - si théâtrale. Avec la technique du récitatif, de la déclamation, et de la prononciation juste, j'espère donner aux chanteurs une conscience du texte telle que, adaptée aux personnages qu'ils représentent et à la musique qu'ils interprètent, elle leur permette de communiquer des émotions aussi fortes que variées.

**Quelle est votre attente par rapport à l'oeuvre et comment allez vous l'aborder ?**

L'opéra *L'infedeltà delusa*, l'un des plus réussis de Haydn, sous-titré "Burlatta in musica", est vraiment très amusant, non seulement dans le récitatif mais aussi dans les airs, où il est toujours plus difficile d'obtenir la clarté du texte, de manière à transmettre aussi bien le sens que les jeux de mots et la poésie de la langue. C'est en général le moment où le chanteur pense à la beauté du son, à la ligne - ce qui est important mais insuffisant, parce que l'aria doit avoir une force expressive : voyez les cadences : souvent, le chanteur y oublie ce qu'il doit exprimer, simplement parce qu'il est préoccupé par le son, la virtuosité... L'opéra oppose des personnages populaires et distingués, et la langue, souvent populaire, pleine d'expressions dialectales, doit refléter cela, l'exprimer fortement. Je veux donner aux chanteurs les moyens de caractériser leur personnage, et même d'exaspérer les directions données par le directeur musical et le scénographe.

## Activités pédagogiques

### [ ... Jouons à cache-cache dans un orgue ]

Durant les trois concerts *Mozart à l'orgue* se déroulant fin mars [28-29-30 Mars 2008], le *Parlement de Musique* invite une classe de l'Ecole de Musique de Haguenau à assister aux répétitions du programme *Mozart à l'Orgue* et à une rencontre informelle avec les artistes. A Soultz (68), Martin Gester racontera aux élèves du collège un aperçu des voyages de Mozart - c'est en Alsace que Mozart a écrit à son père : l'orgue est vraiment le roi des instruments ! - au cours d'une visite à la tribune de l'orgue et à l'intérieur des grands orgues Silbermann !

**DATES :** A **Soultz** le vendredi 28 mars à 16h00.  
A **Haguenau** le dimanche 30 mars à 14h00.

## Deux solistes de la Resurrezione

sélectionnés par les *Révélation Classiques* de l'ADAMI 2007

### [Benoît Arnould, baryton-basse]



Après des études de chant au Conservatoire de Nancy, il débute sa carrière à l'Académie de Musique de Porrentruy, en Suisse. Il participe à plusieurs productions, *Nelsonmesse* de Haydn, *Te Deum* de Charpentier, *Daphnis et Chloé* de Boismortier et *King Arthur* de Purcell en temps que choriste puis comme soliste au festival de la Chaise-Dieu, à la chapelle royale du château de Versailles et au festival de musique sacrée de la ville de

Paris dans les *Grands motets* de Desmarest et le *Miserere des Jésuites* de Marc-Antoine Charpentier. En 2006, il enregistre le rôle d'Osmano dans *l'Ormindo* de Cavalli avec l'ensemble *Les Paladins*, dirigé par Jérôme Corréas et le rôle d'Ascalaphe dans *Proserpine* de Lully, avec le Concert Spirituel à l'opéra royal de Versailles.

### [Mathias Vidal, ténor]



Après une licence de musicologie en 1999, Mathias Vidal étudie le chant au CNSM de Paris dont il sort diplômé en 2003. Cette même année il est lauréat du 17<sup>e</sup> Concours International de Chant de Clermont-Ferrand dédié à la musique sacrée, et de l'audition annuelle du Centre Français de Promotion Lyrique. Interprète de rôles aussi bien contemporains que baroques, il participe à une série de concerts internationaux.

Il sera Alfredo dans *La Traviata* de Verdi (version concert) en région parisienne en juin 2006. Il chantera notamment *Les Caprices* de Marianne de Sauguet à Compiègne, Lorenzo dans *Fra Diavolo* d'Auber à Compiègne et à Metz, Piquillo dans *La Périchole* d'Offenbach à Dijon, Pedrillo à Saint-Etienne et Brighella dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss.

**Lundi de Pâques 24 mars :**  
en concert à l'église Saint-Guillaume de  
Strasbourg (20h30)  
**La Resurrezione de Haendel**

## Brèves...

### [Festivals]

Après sa participation au **Festival de Santiago de Compostela** (Espagne, Galice), le **Parlement de Musique** ouvrira le **Festival de Musique baroque de Varazdin** (ancienne capitale de la Croatie) le 18 septembre 2008. Au programme, *Te Deum* de Charpentier, *Laudate* de Haendel et *Magnificat* de C.P.E. Bach.

Avec Judith Gauthier, Ivana Kladarin, Damien Guillon, Mathias Vidal, Alain Buet.

### [Mireille Delunsch]

sera la soliste invitée du *Parlement de Musique* pour le concert inaugural de la **Quinzaine française Antwerpen** le 9 octobre 2008.

Au programme: Scènes d'opéras français autour de 1780 (Piccini, Joh Christian Bach, Gossec et Steibelt) et airs de concert de Mozart.

### [Edition]

A l'occasion de la sortie du CD consacré à la **Messe à Grand Choeur et Symphonie de J.A. Denoyé**, le *Parlement de Musique* suscite l'édition de la partition de ce monument de la musique du XVIII<sup>e</sup> s. auprès du Centre de Musique baroque de Versailles.

### [Patrimoine]

Après de nombreuses réalisations autour du patrimoine strasbourgeois ou rhénan au nombre desquelles: F.X. Richter: *Musique de chambre* (Adda) – S. de Brossard: *Motets* (OPUS 111) – Capricornus: premiers enregistrements (OPUS 111) – Steigleder: *Das Vater Unser* pour orgue - Froberger... et, dernier en date, la Messe de Denoyé, le *Parlement de Musique* s'attèlera à la redécouverte de ce compositeur d'envergure, le plus important que Strasbourg ait connu durablement: **Franz Xaver Richter**, d'origine morave, puis compositeur de la Cour de Mannheim à son époque la plus glorieuse, avant d'être pendant 20 ans le Maître de Chapelle de la Cathédrale de Strasbourg. Une série de concerts, un enregistrement et une collaboration l'édition d'oeuvres doivent marquer le **300<sup>e</sup> anniversaire du compositeur (1709-1789)**, conjointement à la célébration d'un autre anniversaire: celui de son contemporain **Joseph Haydn** dont le *Parlement de Musique* donnera la Messe Nelson d'une part, des Concertos pour clavier, des Symphonies et des oeuvres de chambre.

### [Ailleurs...]

Martin Gester vient d'enregistrer à la tête d'*Arte dei Suonatori*, orchestre baroque polonais qu'il dirige régulièrement, **les 12 Concerti grossi** op. 6 de Haendel, le chef-d'oeuvre instrumental du compositeur, pour l'éditeur suédois BIS. Sortie en mai-juin 2008. Avant d'autres collaborations autour de Haendel et de C.P.E. Bach.



Le Parlement  
de Musique  
Strasbourg

remercie ses partenaires

DRAC Alsace, Strasbourg - Ville de Culture, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, Société Knauf, les Dernières Nouvelles d'Alsace, Pass Musées

Martin Gester, directeur artistique  
François-Xavier Cuhe, président  
Thierry-Xavier Bourgeois, administrateur  
Anne Helmstetter, chargée de production et communication

17 Grand'Rue F-67000 Strasbourg • Tél. +33 (0)3 88 32 20 13 • Fax +33 (0)3 88 32 20 14 • mél : info@leparlementdemusique.com  
Contact diffusion : Valérie Lafont, Cinquièmes Cordes +33 (0)1 40 35 71 56